

留学生“中国概况”课教材编写及教学思路探究

吴 琼

〔摘 要〕 作为目前对外汉语文化课程中唯一一门面向所有学历留学生开设的公共课程,“中国概况”课有其独特的双重性,即一方面与文史哲等院系开设的通识课有着共通性,教师须全面、系统、客观介绍相关基础知识,另一方面又具有鲜明的“对外”特点,无论是教材编写,还是具体的课堂教学,留学生的汉语水平和国别文化背景始终是教材编写者与教学者需要考虑的重要因素。本文拟从这一课程的双重性质切入,结合已有研究及个人教学经验,从教学内容、教材体例、教学方法三个层面深入探讨该课程的教学思路。

〔关键词〕 中国概况;教材编写;对外汉语文化教学

On Teaching International Students the Introduction to China Course

Wu Qiong

〔Abstract〕 As a required course for all international degree students in China, Introduction to China has dual characteristics. It is a general education course as well as a cultural course in TCFL. Similar to general education courses provided by schools of humanities and social sciences, this course should be systematic, comprehensive, and basic in content. It also has its own distinctive characteristics. For international students, their language proficiency and cultural backgrounds are always important factors to consider in the process of teaching and textbook compilation. Based on existing research and the author's teaching experience, this paper tries to explore new ideas about teaching this course in terms of its contents, the layout of the textbooks, and teaching methods.

〔Key Words〕 Introduction to China; textbook compilation; teaching culture; TCFL

“中国概况”课是目前各类高校通识课程(general education course)^①,以及各类对外汉语文化课程中唯一一门面向所有学历留学生开设的课程。有别于文史哲等院系开设的通识课,留学生的汉语水平及国别文化差异始终是“中国概况”课程需要考虑的重要因素;有别于其他主要面向汉语言专业留学生开设的对外汉语文化课,修读“中国概况”课的留学生群体

^① 教育部《高等学校接受外国留学生管理规定》(2000年发布)规定:中国概况“应当作为接受学历教育的外国留学生的必修课”,《中华人民共和国教育法典》,中国法制出版社,2012年3月,第468页。

的国别、学历及专业背景更为复杂多样,汉语水平也更为参差不齐^①。面对背景如此多样的学生群体,这一课程应如何编选教学内容、采用何种教材体例、运用哪些教学方法开展富有成效的教学活动,学界已有不少关注,本文拟在现有研究的基础上,结合个人教学经验对该课程的教材编写方案及教学思路作进一步的探讨。

1 教学内容的选择与编排

“中国概况”课面向所有来华学历留学生开设,既属于大学通识课程,又属于对外汉语文化课程,这一双重属性要求该课程的教学内容应具有如下特点:

第一,系统性、全面性以及基础性。这是通识课程的基本特点,“就其内容而言,通识教育是一种广泛的、非专业性的、非功利性的基本知识、技能和态度的教育”^②,目的在于“使学生在致力于学习一种特殊的、专门的知识之前对知识的总体状况有一个综合的、全面的了解”^③。作为一门通识课,“中国概况”课旨在帮助学历留学生全面、初步认识中国国情,以适应在华生活,并为他们进一步学习与中国相关的某一专业知识扫除障碍,因此现有各版《中国概况》教材均倾向于全面展现中国国情。如王顺洪编著的《中国概况》(2015年版)介绍了中国国土、历史、人口、民族、政治制度、经济等14个专题;华东师大编写的《中国概况》(2012年版)则涵盖了人文地理、政治、经济教育科技等五大领域的20个专题;上海师大编写的《中国简介》甚至介绍了地理概况、历史变化、民族与人口、城市与农村等多达28个专题。

不过,正如学者祖晓梅、陆平舟所注意到的,已有《中国概况》教材多以介绍“客观文化”为主,而很少涉及中国人的“价值观念和行为模式”,事实上并不很“全面”;祖晓梅、陆平舟认同著名人类学家格尔茨(Clifford Geertz)的“文化”定义,主张“中国概况”课不应只介绍客观事实,而应该把文化价值和行为模式的介绍作为主要目标,应该把“文化知识理解为包括客观文化因素与主观文化因素的结构化信息”,“把价值观念和行为模式看作文化本质特征的标志”,“通过分析客观事实来探讨隐藏在背后的文化意义、文化价值和行为模式”^④。祖晓梅、陆平舟的这一研究视角与国外相关研究不谋而合,极具启发性,即“文化”有其内在结构,对照人类学家或语言学家所划分的“文化”的组成结构,我们可以考察对外汉语文化教材已经包含了哪些文化因素,各文化因素所占比例为多少,这些比例是否适当,是否需要加以调整,等等^⑤。不过,就“中国概况”课而言,过于强调将文化价值及行为模式作为教学重心恐

① 以笔者所在高校为例,该课程的选课学生基本上涵盖了本校所有院系本硕博各阶段的学历留学生,目前同样面向全校学历留学生开设这一课程的还有中山大学、广东外语外贸大学等,也有部分高校面向汉语言专业留学生单独开设该课程,参见暨南大学硕士论文《留学生汉语言专业本科“中国概况”课教材选用与使用情况调查——以广州地区四所高校为例》(<http://www.doc88.com/p-3037108944883.html>)。

② 李曼丽《通识教育——一种大学教育观》,清华大学出版社,1999年12月,第17页。

③ Pachard, A. S. “The Substance of Two Reports of the Faculty of Amherst College to Board of Trustees,” North American Review, 1829, (28), 300.

④ 祖晓梅、陆平舟《中国文化课的改革与建设——以〈中国概况〉为例》,《世界汉语教学》,2006年第3期。

⑤ 人类学家及语言学家有关“文化”的定义纷繁复杂,过去几十年中,外语教学研究者 Hector Hammerly 等为判断在外语课堂上应优秀教授哪些文化要素至少已提出四种不同的文化分类模式,参见(美)虞莉《文化在哪里:文化教学与外语教材(连载一)》,北京外国语大学编《国际汉语教育动态·研究》,2011年第1辑,外语教学与研究出版社,2011年9月。

怕失之偏颇,该课程的首要目标应是帮助留学生初步、全面认识中国的基本国情而非其他,“客观文化”与“主观文化”在这门课程中应同等重要而不应有所偏废,“客观文化”并不必然次要于“主观文化”,某些“客观文化”可能恰恰是促成某些“主观文化”形成的有力因素(如20世纪80年代以来的独生子女政策对男女平等观念的促进作用)甚至是决定性因素。从另一方面来说,“中国概况”课往往是各高校对外文化课程体系中最早开设的一门基础性课程,对外汉语文化教学的确应该“把价值观念和行为模式看作文化本质特征的标志”,但这一目标不应由最为基础的课程来承担,而应由一整套逐渐“由表层文化介绍过渡到深层文化的阐释方面”^①的对外汉语文化课程体系来达到,留学生完全可以在后续的其他文化课程中逐渐接触并深入理解中华文化最为核心的“文化价值及行为模式”。从这点上来说,现有概况教材应当适当加重价值观念即“主观文化”的介绍,但不宜过于强调。

第二,剪裁有度,细节生动。全面系统并不等于面面俱到,“中国概况”课所涉内容极为庞杂,留学生群体智识水平较高但汉语水平有限,更需跨越文化藩篱才能深入了解中国,因此概况课的教学内容势必经过细致剪裁才能适应教学需求。一方面,课程内容必须脉络清晰、篇幅适宜、结构简明,以便留学生能以有限的汉语,快速有效掌握关于中国的基本知识构架,并能在日后的学习和在华生活中,由浅入深、循序渐进地在这一基本知识框架下自行增补并修正相关细节;另一方面,课程内容应避免平铺直叙,应适当借助生动的细节引导留学生跨越文化障碍,深入中国的社会情境,观察、发现、了解真正的中国。目前教科书体例的《中国概况》教材(如王顺洪版、宁继鸣版等)胜在前者,简明有余而细节不足,略显刻板;少数借鉴语言教材体例的概况教材则胜在后者,而缺少完整的知识框架。如同样介绍中国的教育,中山大学借鉴语言教材体例自编的概况教材就远比教科书体例的教材更为生动,更具可读性,这从课文小标题就可以看出:“不能让孩子输在起跑线上”、“我要进清华北大”、“分数面前人人平等”、“万般皆下品,惟有读书高”等,但在整体知识框架方面,该教材显然要比教科书体例的概况教材逊色一些。

第三,通俗易懂、客观呈现,注重学理支撑。概况课主要面向中高级汉语水平留学生开设,该课程的课堂教学不仅是跨文化交际过程,同时也是中国国家形象的跨文化传播过程,因此教学内容必须既通俗易懂、直观简明,同时具有客观性与学理性。通俗易懂则有助于汉语水平有限的留学生快速理解相关内容,并有效减少师生间跨文化交际产生误解的可能。客观性与学理性则有助于教师消除自身的民族优越感或民族自卑感等不利于跨文化交际的心理因素,从而理性、客观地向留学生们展示一个真实复杂的、变化中的中国。来华学历生均为正在接受高等教育、有着批判思维能力的青年大学生,他们的汉语水平与他们的智识水平之间往往存在着张力,他们当中不乏汉语能力有限,却对中国文化、中国社会有着强烈求知欲的留学生,有的甚至已经抱有相对成熟的见解甚或“成见”,他们不仅希望课堂内容通俗易懂、富有趣味,也希望通过课堂学到更多的、也更具启发性的观看中国的方法与视角。但对教材编写者与教学者来说,要同时兼顾通俗易懂性和客观学理性却并不容易,这意味着编写者及教学者必须是既“专”且“博”的复合型人才,能够以深厚的学术素养和简明的汉语深入浅出地向汉语水平有限、智识水平较高、同时深具异国文化背景的留学生群体持续介绍若

^① 张英《对外汉语文化教学的基点与视角》,《第十届国际汉语教学研讨会论文选》,万卷出版公司、北方联合出版传媒集团,2010年,第500页。

干分属于不同学科领域的知识专题。从现有教材看,能达到这一标准的教材少之又少,借鉴语言教材体例编撰的《中国概况》教材往往通俗有余,“客观”不足^①。采用教科书体例撰写的《中国概况》教材大多试图兼顾简明通俗性与客观学理性,却难以真正兼顾,往往生动不足而刻板有余。如何才能真正兼顾两者,仍然有待教材编写者的进一步探索。

2 现有教材的编写体例及其不足

对外汉语文化教材编排体例自由多样,其中以两类体例最为流行,一是采用人文社科领域通行的教科书体例,以章节形式介绍不同的文化专题,二是借鉴对外汉语语言教材的体例,以课文、生词列表、语法点、课后练习等形式设计教材。90年代以来问世的各类《中国概况》教材,多采用前一种体例,近十年来后一种体例也开始出现,目前两种体例并驾齐驱,各有优劣。

采用专业教科书体例的《中国概况》教材,据笔者粗略统计,自90年代以来已出现至少十五种,使用较广的有四种,分别由王顺洪(北京大学出版社,最新版为2015年)、宁继鸣(北京语言大学出版社,2013年)、肖立(北京大学出版社,2009年)、郭鹏(高等教育出版社,2011年)(以下简称“王版”、“宁版”、“肖版”和“郭版”)等编著。这类教材早期并不太重视文化教学中的语言要素,普遍具有“比较明显的中国学生使用教材缩编本痕迹,内容多、杂、深、政治性过强”,“语言普遍过深,专业词汇过多”,“‘对外的特点没能得到较好的体现’”^②等缺点,不过近些年来,这些缺点已有很大改进,主要表现在如下几个方面:

(1) 一些教材如“王版”(2015年版)、“宁版”(2013年版)、“郭版”(2011年版)开始注重图文并茂的视觉效果,在书中插入大量黑白或彩色插图,以便留学生理解。不过,与国外同类教材相比,这类教材的彩图制作水准明显偏低。如美国加州大学出版社2005年出版的一套旨在帮助美国读者了解中国概况的彩色图文版英文教材 *The State of China Atlas*^③ 同样有大量彩图,但不同于国内教材的是,这些彩图不只是自然人文景观或地图的简单展示,而是具有一定的技术含量,并占据了大量篇幅:如通过各种分层设色地图来展示中国各省人口密度、各省文盲率、各省城镇化率、各省婴儿出生性别比、各省每10万人拥有医生人数和床位数量等;通过饼状图、柱状图、折线图等各种数据统计图来直观展示世界银行、世贸组织等权威机构的相关统计数据;以彩色几何图形生动展示中国党政机关的组织结构图等。枯燥的统计数字、复杂的文化知识在这里被成功转化为色彩明丽、直观易懂的图示,这一处理方式十分值得国内概况教材借鉴。

(2) 少数概况教材开始自觉控制段落、章节及页面篇幅,力求版面清爽宜人,便于留学生阅读,这在最为通行的前述四种教材中都有体现,而以“宁版”最为突出,其他版的概况教材则较少注意。

(3) 个别教材开始改变语言风格,以亲切口吻叙述文化内容,力求通俗易懂,以“郭版”

^① 参见姜兴蔚《〈中国概况教程〉和〈中国概况〉教材对比研究——以〈中国的教育〉专题课为例》,中山大学硕士论文,2015年;暨南大学硕士论文《留学生汉语言专业本科“中国概况”课教材选用与使用情况调查——以广州地区四所高校为例》(<http://www.doc88.com/p-3037108944883.html>)。

^② 李晓琪《对外汉语文化教学研究》,商务印书馆,2006年7月。

^③ 美国加利福尼亚大学出版社,2008年。

为佳。

(4) 个别教材开始试图改进传统的“讲座式”体例,而改用“选文”体例进行编排。如华师大版每个专题均由一组语言难度由易到难的选文(3—5篇)组成,难度最低的一篇为“理科留学生入学的最低水平”^①,选文多取材于专业教科书,选题则通俗易懂,如《新疆是个好地方》、《邓小平的三起三落》等,具有一定新意。

(5) 一些教材逐渐开始使用多种辅助手段降低自身的语言难度,这些辅助手段主要包括:① 添加拼音、旁注、脚注等注释。如“王版”、“宁版”、“郭版”均为疑难词汇标注了拼音;“郭版”为一些专有名词添加了英文旁注,“宁版”则添加了中文旁注;“郭版”甚至引入了大量的英文注解;全书各章标题与课前思考题均采用了中英文对照格式,各章导语与脚注也均为英文。② 多用常见词汇与句型,而少用疑难词汇和复杂句型。这一点在“王版”等最为通行的四种教材中都比较突出,而其他版本的概况教材则或多或少忽略了这一点。③ 明确标注教材使用对象的汉语水平,目前只有个别教材做到了这一点,如“郭版”前言:“达到新 HSK 四级的学习者,可尝试借助词典及教师讲解来阅读本书”,“达到新 HSK 五级者,可适当借助词典来阅读理解”,“达到新 HSK 六级者……”^②显然,明确标注比笼统标注适合所有留学生使用要更加科学。

与上述教科书体例的概况教材相比,采用另一种体例,即借鉴语言教材体例编纂而成的《中国概况》教材出现较晚,数量也较少,主要为北师大、中山大学、上海师大等四五所高校任课教师的自编教材,以内部使用为主,较少公开出版^③。这类教材从一开始就采用了文化和语言并重的原则:围绕中国地理、政治、经济等文化专题编选相对轻松有趣、口语化的课文(叙述体或对话体),同时十分重视语言技能的操练,专门设置了课文导入、生词解释、课后练习等内容,以帮助留学生充分理解掌握词汇及语法知识,“对外”的特点十分鲜明。

总体来看,以上两种体例各有优劣,教科书形式的概况教材具有一定的学理性,但超纲词汇往往较多^④,编写者需十分重视教材中的语言要素,采用插图、拼音、注释、课后练习、篇幅控制等多种辅助手段适当降低阅读难度之后,才能适用于高级汉语水平的留学生。而借鉴语言教材体例编成的概况教材由于更为重视语言要素教学,因此文本的易读性、趣味性相对较高,但对汉语水平较高的文科及商学院留学生尤其其中的硕、博学历生来说,这类教材内容的客观性及学理性却略显不够,生词解释等语言要素占比也不宜过高;总体而言,这类教材为数较少,成熟度还有待提升。对外汉语文化课程“不等同于母语文化教学的满堂灌,也不等同于语言教学,即陷于语法和词汇教学的汪洋大海之中,必须在这两者之间找到一个

① 包文英、刘弘编著《当代中国概况》前言,华东师范大学出版社,2012年8月。

② 郭鹏等编著《中国概况》前言,高等教育出版社,2011年5月。

③ 有关这几种教材的最早讨论,分别见祖晓梅、陆平舟《中国文化课的改革与建设——以〈中国概况〉为例》(《世界汉语教学》,2006年第3期),姜兴蔚《〈中国概况教程〉和〈中国概况〉教材对比研究——以〈中国的教育〉专题课为例》(中山大学硕士论文,2015年),暨南大学硕士论文《留学生汉语言专业本科“中国概况”课教材选用与使用情况调查——以广州地区四所高校为例》(<http://www.doc88.com/p-3037108944883.html>)。

④ 据康洁《中国概况类教材词汇难度考察——以郭鹏本〈中国概况〉和肖立本〈中国概况教程〉为例》一文(《变革中的国际汉语教育——第四届汉语国别化教材国际研讨会论文集》,2015年5月),较为通行的郭版、肖版《中国概况》超纲词汇(已扣除专有名词)占比分别高达42.33%与39.8%,而《高等学校外国留学生汉语教学大纲》规定高级阶段教材超纲词汇不得超过25%。

结合点”^①，显然教科书形式的概况教材与借鉴语言教材体例的概况教材所找寻的结合点并不一致，究竟哪种更好，是否还有比这两者更好的结合点？还有待更多的讨论。

3 多媒体教学方法的运用

已有问卷调查显示，受限于汉语水平以及国别文化背景，留学生们更倾向于通过直观形象的图片及多媒体视频来了解“中国概况”课的教学内容^②。但如何运用多媒体方法进行“中国概况”课的教学，已有研究却极少关注。事实上，“中国概况”课程很可能是各类通识课程乃至对外汉语文化课程中最需要采用多媒体教学方法的课程之一。多媒体课件可以向汉语水平参差不齐、国别背景各异的留学生提供最适合他们需要的“可懂输入”，动态演示的文字、图片或视频可以将教学内容化繁为简，化抽象为直观，极大地调动留学生的学习兴趣，并帮助他们轻松跨越语言及文化障碍，顺利消化相关知识并积极展开课堂讨论。采用多媒体教学方法讲授“中国概况”课，可以拥有如下几大优势：

(1) 纸版概况教材往往语言难度过高，但多媒体课件却可以运用最有限的词汇、最简洁易懂的汉语来展示较为丰富的教学内容，十分适合留学生课上学习。一方面，多媒体课件可以像纸版教材一样采用拼音注释、英文注释等辅助手段降低词汇难度，另一方面由于有图片、音像以及教师的口头讲解作为辅助，多媒体课件中并不需要出现大量汉字。因此，即便有留学生因汉语水平较低并不能理解所有教学内容，他们也可以看懂课件中的大部分文字与图片。

(2) 借助多媒体课件，教师可以最大限度地将中国地理环境、历史文化、旅游资源、行政区划、人口及民族语言分布、宗教信仰及习俗等各类文化知识转化为图片及音像视频进行教学，帮助留学生轻松跨越语言及文化障碍，直观了解相关知识。例如，在讲解中国道家思想时，选用“庄周梦蝶”、“濠梁之辩”、“鼓盆而歌”等系列组图加以讲解，可以极为便捷地帮助留学生初步认识并了解庄子其人及其思想；在讲解中国当代公务员制度时，一则较为简短的大学生积极报班备战公务员考试的新闻视频，就可以使留学生直观了解中国的“公务员考试热”；在讲解人民代表大会制度时，展示一组本地“区人大代表”日常工作的照片，以及某位全国人大农民工代表日常生活的组图，就可以使留学生“近距离”地了解人大代表的工作职责；在讲解中国当代的宗教信仰时，结合一组极具视觉冲击力的四川喇荣五明佛学院的“组图”进行讲解，就可以使留学生快速了解当代中国藏传佛教发展的某一侧面……概况课的个别章节，如中国的地理环境、人口及民族分布等，多媒体课件甚至可以完全颠覆纸本教材以文字为主、以图片为辅的做法，而代之以“组图”为主、文字和视频为辅的形式，“邀请”留学生进入真正的中国情境，观看并深入思考其中的文化与社会现象。网上的各类音像视频，如新闻视频、纪录片、人物访谈、网友自制短片等，均可以化用到多媒体课件中发挥其教学作用。不过正如上文所述，国内概况课程的彩图制作水准仍有较大的提升空间，这也相应限制了概况

① 张英《对外汉语文化教材研究——兼论对外汉语文化教学等级大纲建设》，《汉语学习》，2004年第1期。

② 见孟和《〈中国概况〉教材对比分析及其面向蒙古国大学生的教学设计》，山东大学硕士论文，2015年；鲁宁丽《对外汉语文化类教材对比分析研究——以〈中国概况〉、〈中国人文地理〉为例》，陕西师范大学硕士论文，2015年；暨南大学硕士论文《留学生汉语言专业本科“中国概况”课教材选用与使用情况调查——以广州地区四所高校为例》（<http://www.doc88.com/p-3037108944883.html>）。

课多媒体课件的制作水准。

(3) 多媒体课件制作的自由度极大,文字、图片及视频材料的增删极为方便,极适合教师个人才性的发挥,也非常适合教师根据选课留学生的汉语水平、各学期课时的长短变化、中国社会的发展动态及时调整教学内容之多寡、难易及侧重点,并及时更换已经过时、“老化”的内容。

(4) 多媒体课件可以按次序动态演示每一条文字或图片信息,这一功能可以帮助留学生随时“锁定”课堂上任一时刻的教学进度,即便是汉语水平十分有限的留学生,也不易在课堂上发生不知教师“所云”的状况。

多媒体教学过程中,教师口头讲解的重要性并不亚于课件本身,高水平的、独具教师个人风格特色的口头讲解,不仅可以化难为易,同时还可以充分弥补多媒体课件或多或少的单调与呆板,从而使课件真正为人所用,取得最佳教学效果。当然,概况课的整体教学效果不仅与教师采用的教学方法、口头表达能力相关,也与教师的个人特质密切相关,教师个人的立场观点、学识积累、跨文化交际能力等,对课堂效果均有重要影响。

4 小结

总体来看,“中国概况”教材在数量和质量上已有较大突破,但也不乏问题:教科书体例的《中国概况》教材在编写体例上已经日趋成熟,但在教学内容的编排、剪裁和视觉呈现方面,仍有过于僵化之嫌,尚不能完全满足“对外”教学的需求;借鉴语言教材体例编写的《中国概况》教材仍然处于发展阶段,成熟度还有待提升。这两种体例的同时存在,表明编写者对这一课程的具体教学思路仍抱有分歧。在教学方法上,留学生对多媒体教学手段有较高期待,但学界讨论极少,该课程多媒体教学方法的运用仍有较大的讨论空间。

对外汉语文化教学历来被划分为两类:一是语言课中的文化因素教学,二是独立于语言课之外的文化课教学^①,“中国概况”课属于后者,也是其中最为基础、开设最为广泛、十分具有代表性的一门课程,因此探讨该课程的教材编写及教学思路具有一定的意义,不过本文的讨论还比较初步,究竟应当如何调整教学思路,帮助教师跨越文化及语言的双重樊篱,取得对外汉语文化课的最佳教学效果,并助益于中国文化的对外传播,还有待学界进一步的探讨。

参考文献

- [1] 李晓琪. 对外汉语文化教学研究[M]. 北京:商务印书馆,2006.
- [2] 北京外国语大学编. 国际汉语教育动态·研究[C]. 北京:外语教学与研究出版社,2011.
- [3] 国家对外汉语教学领导小组办公室编. 高等学校外国留学生汉语教学大纲:长期进修[M]. 北京:北京语言文化大学出版社,2002.
- [4] 国家汉语水平考试委员会办公室考试中心制定. 汉语水平词汇与汉字等级大纲(修订本)[M]. 北京:经济科学出版社,2001.
- [5] 张英. 对外汉语文化教学的基点与视角. 第十届国际汉语教学研讨会论文选编辑委员会. 第十届国际汉

^① 李晓琪《对外汉语文化教学研究》,商务印书馆,2006年7月,第12页。

- 语教学研讨会论文选[C]. 辽宁:万卷出版公司、北方联合出版传媒集团,2010:500.
- [6] 张英. 对外汉语文化教材研究——兼论对外汉语文化教学等级大纲建设[J]. 汉语学习, 2004(1).
- [7] 祖晓梅, 陆平舟. 中国文化课的改革与建设——以《中国概况》为例[J]. 世界汉语教学, 2006(3).
- [8] 韩秀梅. 谈《中国概况》课的教学思路[J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版), 2004(5).
- [9] 周小兵, 罗宇, 张丽. 基于中外对比的汉语文化教材系统考察[J]. 语言教学与研究, 2010(5).
- [10] 徐霄鹰, 王蓓. 汉语文化教材用户调查分析报告[J]. 国际汉语, 2011(1).
- [11] 姜兴蔚. 《中国概况教程》和《中国概况》教材对比研究——以《中国的教育》专题课为例[D]. 中山大学, 2015.
- [12] 康洁. 中国概况类教材词汇难度考察——以郭鹏本《中国概况》和肖立本《中国概况教程》为例[C] // 变革中的国际汉语教育——第四届汉语国别化教材国际研讨会论文集, 2015.
- [13] 孟和. 《中国概况》教材对比分析及其面向蒙古国大学生的教学设计[D]. 山东大学, 2015.
- [14] 鲁宁丽. 对外汉语文化类教材对比分析研究——以《中国概况》、《中国人文地理》为例[D]. 陕西师范大学, 2015.
- [15] 留学生汉语言专业本科“中国概况”课教材选用与使用情况调查——以广州地区四所高校为例[D]. 暨南大学. (<http://www.doc88.com/p-3037108944883.html>)
- [16] 冯锐. 对外汉语中国概况类教材的对比研究[D]. 中山大学, 2012.
- [17] 林慧秀. 中国概况课的教学调查、分析及建议[D]. 上海师范大学, 2012.
- [18] King, J., Lacey, C., Mayne, S., Lewis, I. & Pearlman, C (Eds.), The State of China Atlas[M]. Berkeley, Los Angeles and London: California University Press, 2008.