

中文写作教材编撰的理论与实践

——以《中文写作教学手册》为例

姚振黎*

[摘要] 台湾最高教育主管部门奖励大学院校之“教学卓越计划”，设“写作补救教学”子计划，执行时间为10周、总计20小时，随后呈报量化教学评量成果。笔者以奉命为教材唯一编写者，如何把握设定之教学时数？使《中文写作教学手册》得以提供全体师生依照每周进度，执行教学单元，且具成效，俾将教育经费运用至最大效益，教师得以教学相长，学生能够乐在学习，并达成写作补救教学之目标。全篇写作方法(methodology)分作“理论”与“实践”两部。本诸《文心雕龙·神思》所言：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞。”并针对学习者之先天才气、后天学习与生涯规划各异，因材施教。藉使教学理念与实务、并学生前途兼顾；使中文科教师教学精进，激励学生提升写作力、成就生涯发展；师生共学，俾提振写作教学成效。

[关键词] 教学卓越计划；写作教学；教材编写；教学法；因材施教

[Abstract] As an editor of Chinese writing material, how do we make our best effort to have the students learn to write? How do we make both teachers and students to learn by timetable steadily with Chinese Writing Teaching Manual? Except for introducing the methodology of writing in the aspects of “Theory” and “Practice”, the author also gives consideration on extensive reading. While trying to teach students in accordance with their aptitude, the teacher is also learning by teaching.

[Key words] teaching plan; writing teaching; teaching material compilation; pedagogy; teach students in accordance with their aptitude

一、中文写作教材编撰理论之部

清代袁枚《遣兴诗》说到写诗时推敲的景况：

爱好由来落笔难，一诗千改始心安；

阿婆犹是初笄女，头未梳成不许看。

写作，恰似白发阿婆不减少女心态，非修饰干净不肯见人。所以，一篇好的文章，写作流程包括：静心澄虑→博览聚材→融会贯通→汰芜存菁→搦笔染翰→安章谋篇→增删镕裁

* 作者简介：姚振黎，“国立中央大学”中文系毕业，美国明尼苏达大学(University of Minnesota)教育政策与行政学硕士、教育行政领导学博士。曾任美国明尼苏达大学助教、“国立中央大学”专任教授，现为中国台湾清云科技大学专任教授，研究方向为对外汉语教学。

→斧藻润色→大功告成。

好文章往往都具有以下几个特点:内容充实、思想深刻、论述新颖、结构完整、表达灵动、语言有味、书写工整、卷面整洁。本文以从事中文教学并教材编撰之理论与实务,提出具体可行之金针。

1. 多读书:积学以储宝

《淮南子·本经训》有关于仓颉造字非常动人的句子:“昔者苍颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”文字的出现,人类可以用更精确的方法记录事件,可以用更细微深入的方式述说复杂的情感,甚至清楚明了地表达思考及议论。写作,是我们最好的朋友。

然而,枵腹为文,正如巧妇难为无米之炊。大量阅读,对于写作,正是类此。其实,写作不仅是靠灵感,也要靠储蓄;多读就存款多,能取款的机会也就大增。^① 想象力或灵感,与写作、存款理同。

2. 多思考:酌理以富才

曾经有人向鲁迅请教写作经验,他却说,哪有什么经验,无非是多看了几本书罢了。因此唯有进行广泛的课外阅读,为写作导航,继而在浩瀚的书海中遨游。是故,作文的练功法,从“读”与“写”双管齐下:

“读”:多看报纸的社论和短评;社论写作,深入浅出、阐述清晰,是写论说文很好的范例。

“写”:习作短文时,开门见山,不拖泥带水;开头起笔,宜简洁明快、爽俐畅达。每天练习破题,从写第一段开始,练习掌握作文题意。第一段破题漂亮,能使读者眼睛一亮。

写好文章,唯有按部就班、循序渐进的步骤:

第一,看清题目、确认范围:包括认识题目的字义、涵义和范围的限制,以便确立中心思想,既可避免文不对题,又可避免行文有如乱枪打鸟的泛滥无所归依。

第二,确定中心思想:中心思想就是主旨,是我们写作本文所要传达的主要意思,也就是写作的目的。有了中心思想,才能据以取舍材料,达成曾国藩《复陈太守宝箴书》所言:“万山旁薄,必有主峰;龙袞九章,但挈一领。”

第三,拟定大纲、安排材料:大纲是条列中心思想,它是完成写作目标的起步;集合这些小目标,传达我们所要表现的整体意思。材料有事、有理、有情,端看我们的大纲想要运用什么方法?如何处理这些材料?达成什么目标?须将合适的材料安排妥当。如此有条理、有层次,不疾不徐地娓娓陈述,首尾圆合的作文便告完成。

二、《中文写作教学手册》教材编写之策略与实践

台湾最高教育主管部门奖励大学院校之“教学卓越计划”,特设“写作补救教学”。

笔者以奉命为教材之唯一编写者,如何把握设定之教学时限?本《中文写作教学手册》得以提供全体师生依照每周一个单元、循序渐进之教学进度执行之,教师得以教学相长,学生能够乐在学习,并达成写作补救教学之目标。

^① 吴玲瑶,《在迷糊中幽默执笔》,《文学报》,2006年2月23日。

1. 《中文写作教学手册》编写背景

《墨子·小取》曰：“辟也者，举也物而以明之也；侔也者，比辞而俱行也；援也者，曰子然，我奚独不可以然也；推也者，以其所不取之同，于其所取予之也；是犹谓也者同也，吾岂谓也者异也。”盖西方科学重抽象分析，中国科学重关联感应。本《中文写作教学手册》之编写考虑教/学双方之素质、程度与需求；社会大众之标准、水平与期待；大环境变迁下学生不至因无法提笔书写，沦为弱势、遭受淘汰，进而使用本教材之师生均得以自我装备、与时俱进，甚至向上提升。

(1) 针对师生现有之能力与程度，打造切实可行之教材

针对“国文课后写作辅导教材，进行补救教学”。配合“教育部”、学校、国文教学的计划目标及教学宗旨。

(2) 运用非正式田野调查，集思广益

笔者自 1996 年返台，于“国立中央大学”中文系所与师资培育中心讲授“国文教材教法”及负责中学国文教师师资培育迄今，遂以本(2010)年“国立中央大学”师资培育的中文系/所、博硕士生，及历史所、学习与教学所之研究生以为采样目标，其中多已在各大学/初、高中/补习班教授相关课程，倾听(listening)身处国文教学第一线者之教学需要与期待。

(3) 从“长善而救其失”的因材施教，到置身全球化的竞争

中国台湾的大学国际竞争力软弱，除大学太多(164 所大专校院，是全世界大学密度最高者)，资源被稀释之外，^①台湾为一海岛，英文“insular”为岛屿的、岛民的，但大学生胸襟绝不是偏狭的；针对学生的人格特质、兴趣性向、既有程度、生涯规划，提振写作教学之学习成效，编写教材。

2. 《中文写作教学手册》编写目标

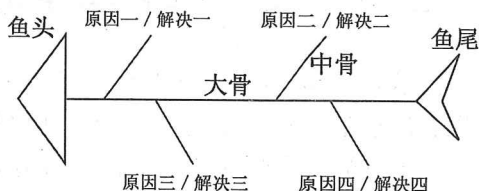
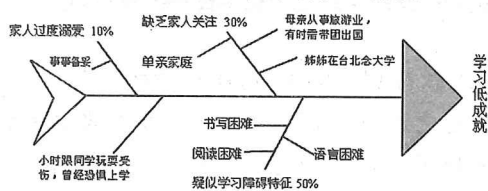
(1) 结合教育原理、教学理念与实务、教师教育热诚，使本《中文写作教学手册》具有语文教育、文学教育、生命教育与人文教育等素质。

(2) 借选文作品欣赏与写作练习，开拓生活视野，培养表白自我内心，引发人我共感的能力。务必使学习者感受：简明了、可亲可感、深入浅出、知己知彼、分享激情，故为接受本写作补救教学之学生设计教材，以达学习成效。

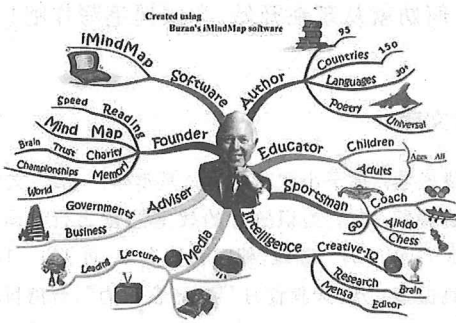
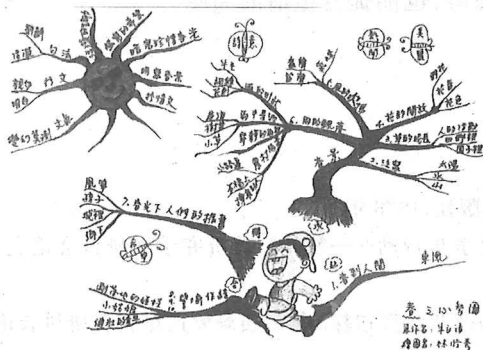
① 借图像思考，培养写作力

第三周 安章结构→鱼骨(fishbone)图；第四周 谋篇布局→心智(mind map)图。

海绵宝宝学习低成就要因分析



① 黄德祥，《台湾需要一所全英文大学》，台湾：《中国时报》时论广场版，2010年2月30日。



② 亲切有味的选文, 激发阅读力

《亲爱的林有嘉》、《我来过 我爱过——悼念清华大学学生叶昊定》……兼顾时尚、创意、想象力、社会脉动、学生背景常识或有兴趣的议题切入, 引出(induce)广泛阅读的习惯; 时事评论选《请小彬彬放了小小彬》、time capsule 选畅销作家王文华《2010年, 你结婚了吗?》非关媚俗, 而系学生熟悉或关心之议题, 进而诱发其阅读兴趣。

③ 强化“竞争力”, 知己知彼

搜录大陆同年龄者之选文, 包括高考佳作卷, 引介同属汉语为母语者之写作现况; 激励台湾学子“有为者, 亦若是”。开阔视野, 了解“可敬的对手们”在做什么? 想什么? 程度如何?

本《中文写作教学手册》针对学生之需要, 特以扼要条列、简明陈述的方式, 佐以练习题及亲切有味之范例。计选范例 27 篇, 务求观察敏锐、深入浅出之作; 又中国典籍之精悍短文 10 篇, 不厚古薄今, 唯言近旨远、论点明确之佳篇; 无论交友、打工, 为学、处世, 凡所思所感之写作素材, 均为大学生所熟悉者; 且有半数选自大陆近年高中升大学之语文科考试作文测验卷, 虽均经笔者略予润色, 唯尽量保留原文作意、章法、语气及遣词用字。

本诸“知己知彼, 百战不殆”。《孙子·谋攻》在全球化、国际化下, 要求提升竞争力甚嚣尘上之际, “他山之石, 可以为错。”《诗经·小雅·鹤鸣》就从认识近邻青少年的写作, 进而了解外界学习情况, 使得以迈向全球、跻升国际的第一步。

三、多练习: 驯致以绎辞

从动笔、练习短文、作札记、写初稿、角色描写、情节、场景设计, 师生不再担心写初稿可能多么惨不忍睹, 或是追求完美而不肯下笔。相反的, 鼓励放轻松地去面对写作, 只要学生记住, “用你的人生、用你的感情, 写出唯独你才能写下的故事!” 这样就可以。

写作, 是现代人必须具备的基本素养之一。

写作的第一步——审题

写作的重要环节——构思

写作的关键——成文

写作的最后一关——修改

借由写作, 锻炼思维、装备自我能力, 无论是学生考试、求职、简报、计划书……之写作,

都能触类旁通。不仅在社会竞争中保持良好的态势,也能提升生活的品味。

何妨就从现在开始,尝试提笔写作吧!

参考文献:

- [1] 姚振黎. 墨子小取篇集证及其辩学. 台北:文史哲出版社,1978年.
- [2] 姚振黎. 改善通识教育的教室经营之行动研究. 教学与行动——教师行动研究学术研讨会论文集, 2009年4月. 雾峰:朝阳科技大学,页111-122.
- [3] 姚振黎. 从“天狗食月”到“日食魅力”:台湾科普读物及其教育初探. 第二届海峡两岸科普研讨会论文集,漳州:福建省科学技术协会、中国科普作家协会,2009年8月,页49-63.
- [4] 姚振黎. 中国台湾与美国课程改革理念与实施之比较——以国文课程统整为例. 通识教育与人文精神,台北:台北商业技术学院,2009年12月,页1-34.
- [5] 姚振黎. 国文科师资培育有效教学之行动研究. 厦门大学:第六届两岸高等教育学术研讨会,2009年10月28日.
- [6] 姚振黎. 台湾原住民大学生暑期返乡服务述评. 人文精神与全人教育. 台北:台北商业技术学院,2010年6月,页81-112.
- [7] Anne Herrington, Kevin Hodgson, and Charles Moran, eds. Teaching the New Writing : Technology, Change, and Assessment in the 21st-Century Classroom. U. S. :National Writing Project,2009.
- [8] Amy Bauman and Art Peterson, eds. Breakthroughs: Classroom Discoveries About Teaching Writing. U. S. : National Writing Project,2002.
- [9] Robert E. Slavin. Educational Psychology: Theory and Practice. (7th ed.) U. S. : Pearson Education, Inc. , 2003.